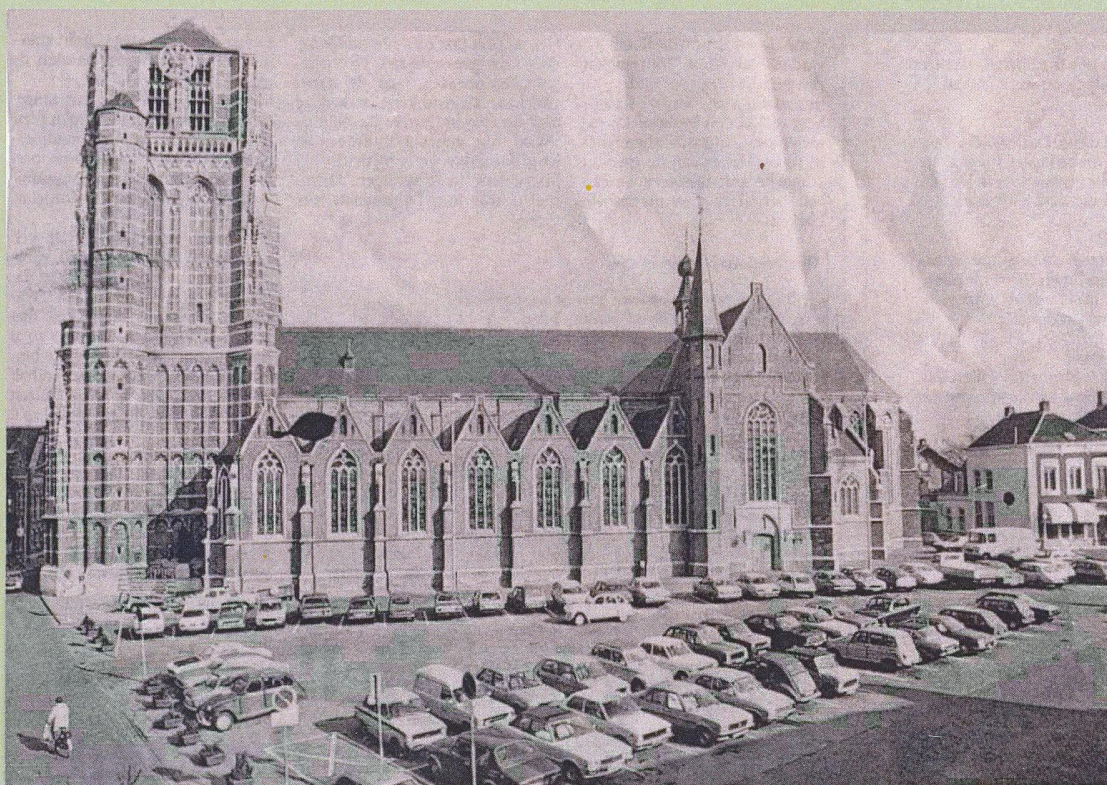


Heemkundekring 'De Heerlijkheid Oosterhout'

Zandheuvel 51
4901 HT Oosterhout
Tel : 0162 856 133

www.heemkunde-oosterhout.nl



41^e jaargang

nummer 2

2017

Ledenblad van heemkundekring

“DE HEERLIJKHEID OOSTERHOUT”41^e jaargang, nummer 2

2017

	pag.:
Inhoud van dit nummer	1
<i>Johan Benneker</i>	
Lezing Tour de France 1953.....	2
<i>Martin van Halderen</i>	
Overzicht tentoonstellingen Theek 5 2017	4
<i>Nico Bekers</i>	
Tentoonstelling geschonken voorwerpen aan de Heemkundekring Oosterhout.....	5
<i>Martin van Halderen & Ad van Groesen</i>	
Op de koffie bij.....	7
<i>Nico Bekers</i>	
Levensloop van het kunstenaarsechtpaar professor Christo Stefanoff en Irena Pludowska	11
<i>Piet van Beek</i>	
Oosterhouters in dienst van Napoleon	38
Colofon	41

Niets uit deze uitgave van de heemkundekring mag worden vermenigvuldigd of openbaar gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder de schriftelijke toestemming van de redactie.

De Tour de France van 1953 was voor Nederland zeer succesvol

Wilt u tijdens de eerste rustdag van de Tour de France op 10 juli toch naar het wielrennen kijken? Kom dan op die maandagavond naar het Speelgoedmuseum Op Stelten op de Zandheuvel in Oosterhout. Heemkundekring 'De Heerlijkheid' vertoont een film over de Tour de France van 1953, welke van deskundig commentaar wordt voorzien door onze wielrhistoricus Rein Lambregts (winnaar van de algemene sportprijs 2016 van de gemeente Oosterhout).

Nadat de Tour de France in 1951 (met de val van Wim van Est met de gele trui in het ravijn van de Aubisque) en in 1952 (toen de voltallige ploeg arriveerde in Parijs) al veel aandacht had gehad van de Nederlandse radio, toog de NTS voor het eerst



in 1953 met een camera naar Frankrijk om Polygoon journaalbeelden te maken, welke dagelijks werden vertoond in de vele bioscopen in die tijd.

Deze film van 22 etappes/dagen, waarin vooral de Nederlandse renners gevolgd werden, was 30 jaar lang zoek, maar dook vorig jaar plots op in het Nederlands Filmmuseum.

Het bekijken van deze film van 70 minuten is de moeite waard. Niet alleen krijgt men een goed beeld van de wielersport in die tijd, maar ook van het prachtige Franse landschap met slechte bergwegen, maar zonder rotondes en verkeersdrempels. Bovendien bleken de Nederlandse wielrenners buiten verwachting goed te presteren, er werden maar liefst vijf etappes gewonnen, de ploeg won het ploegenklassement en Woutje Wagtmans eindigde als vijfde in Parijs, de beste prestatie - tot die tijd - ooit door een Nederlander behaalt.

Ga mee terug in de tijd en kom op 10 juli de wielersfeer van eertijds proeven in het Speelgoedmuseum op de Zandheuvel. De zaal gaat open om 19.30 uur, de film begint om 20.00 uur en het eerste kopje koffie is voor rekening van onze Heemkundekring.

Johan Benneker – Voorzitter De Heerlijkheid Oosterhout

N.B.: Let tijdens de film goed op wat Rein allemaal vertelt, want hij is weer van plan om na de film de kennis van de toeschouwers te toetsen met zijn spelletje: (race)petje op, (race)petje af. Voor de winnaar brengt hij ook weer een flesje goede Franse wijn mee, rechtstreekse import!



FIGHT FELLOW SPECTATORS FOR
A SMALL PAPER FLAG THROWN
FROM THE PUBLICITY CARAVAN

Overzicht tentoonstellingen Theek 5 2017

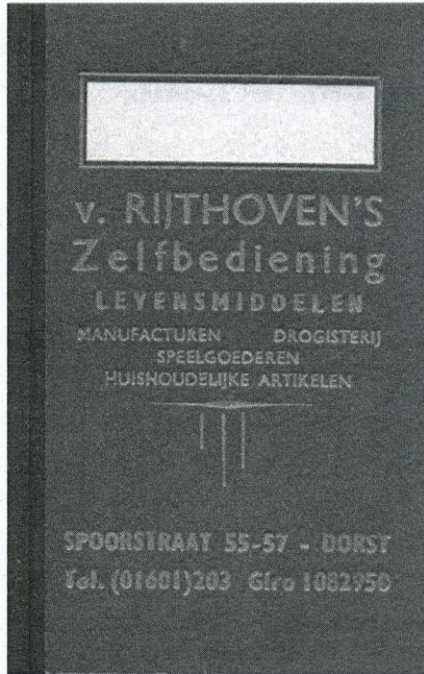
Hier volgt een overzicht van alle tentoonstellingen die dit jaar nog in Theek 5, georganiseerd worden. Tot 17 juli loopt nog de tentoonstelling van voorwerpen die aan de heemkundekring geschonken zijn waarvan in het volgende artikel verslag wordt gedaan.

Tentoonstelling	Periode	Georganiseerd door	Materiaal
Geschonken voorwerpen aan de heemkunde	23 mei t/m 17 juli 2017	Heemkunde	Diverse voorwerpen.
Stichting Kunst in de Heilige Driehoek	17 juli t/m 5 september 2017	Stichting Heilige Driehoek	Biënnale kunst uitbeelden in de Heilige Driehoek
Kunstvoorwerpen van Niel Steenbergen	5 september t/m 3 oktober 2017	Heemkunde	Foto's en kleine voorwerpen
Wordt nog aangekondigd	3 oktober t/m 5 december 2017	Theek 5	
Kerst-tentoonstelling	5 december 2017 t/m 9 januari 2018	Heemkunde	Kerststallen en kerstgroepen

Tentoonstelling geschonken voorwerpen aan de Heemkundekring Oosterhout.

Wij als heemkundekring krijgen steeds meer spullen geschonken. Het leek ons een goed idee om daar een tentoonstelling in Theek 5 (openbare bibliotheek) van Oosterhout in te richten. Deze kleine tentoonstelling loopt van 23 mei tot 17 juli 2017. Waar moet je zoal denken aan geschonken spullen. De familie van Alphen schonk ons allerlei oorlogsspullen, maar ook boeken en foto's. Helaas is Jos overleden maar zijn erfenis is veilig bij onze heemkundekring. Foto's, boeken, ansichtkaarten. Het Oranjecomité schonk ons oude rekeningen. Het zwemgebeuren van Ad Gorissen (De Warande) en ook zijn Simfaspullen (Siemons). Bekers en foto's van de Brandweer van Oosterhout. Een heleboel bidprentjes die al door ons zijn ingewerkt. Deze tentoonstelling is een voorbeeld wat we allemaal als Heemkundekring hebben gekregen.





Wij konden helaas niet alle spullen een plaats geven in deze tentoonstelling. In een volgende tentoonstelling komen dan weer andere spullen in aanmerking om tentoongesteld te worden. Kom eens kijken en sta versteld wat een Heemkundekring allemaal met geschonken spullen doet.

Dus hebt u ook spullen van Oosterhout en of omgeving? Wij zijn er blij mee!

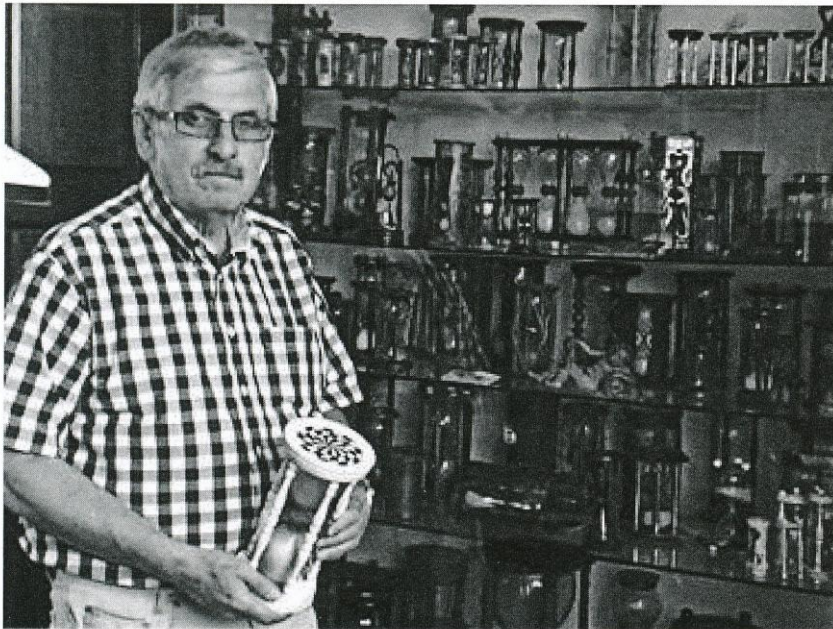
Nico Bekers

Namens Heemkundekring De Heerlijkheid Oosterhout. Zandheuvel 51
4901 HT Oosterhout. Tel: 0162 856 133 www.heemkunde-oosterhout.nl e-mail: hkoosterhout@gmail.com

Op de koffie bij...

Het belooft een warme dag te worden als we weer in het "Museumkwartier" aankomen om in de Isabellastraat bij Theo en Corrie Adri-aanse op de koffie gaan. De bloemengeur waait ons tegemoet als we langs de achterzijde in de tuin aankomen. De tuin is een verzameling planten in potten waarvan de Hortensia's al bijna in bloei staan, de trots van Corrie.

Theo is aan het woord over zijn hobby's. Corrie zorgt al voor de koffie.



De verzameling zandlopers is zeker al bekend bij de leden van de heemkundekring. Theo vertelt dat de verzameling ruim 5800 verschillende echte zandlopers telt. Onder echte verstaat Theo de zandlopers

die werken als je ze omdraait. De afbeeldingen van zandlopers zoals op briefkaarten, bidprentjes, postzegels of b.v. borduursels zijn daar niet bij maar ook dat hoort bij Theo zijn verzamelgebied. Een andere verzameling bestaat uit penningen en kunstwerken van Niel Steenbergen, onze wereldberoemde Oosterhoutse kunstenaar en beeldhouwer, waarvan hij trots de vitrinekast toont.

Verder verzamelt Theo schilderijen van Oosterhoutse kunstschilders, waarvan hij in samenwerking met andere heemkundeleden ook de levensloop navorst. Daarnaast verzamelt hij ook Cannivette-prenten, uitgesneden religieuze voorstellingen. De cannivette is het mes waarmee de prenten uitgesneden werden, maar ook gewone schaduwprenten en knipselprenten behoren tot Theo zijn verzameling.

Voorts ook krantenknipsels over onderwerpen over Oosterhout en wat heemkundig interessant is.

Corrie vindt het goed dat Theo erg actief en gedreven met deze hobby's bezig is al brengt hij af en toe wat veel mee naar huis.

Theo is ook heel actief bij onze heemkundekring, hij is betrokken bij de Werkgroep Organisatie en werkt mee met het inrichten van tentoonstellingen, in het bijzonder met het vervoer van de vitrines, kasten en de objecten. Soms kan Theo een tentoonstelling fraai aanvullen met een voorwerp uit zijn verzameling, zoals bij de tentoonstelling over de Oosterhoutse kunstschilders.

Theo is geboren in Raamsdonksveer in 1945, het zuiden van Nederland was toen net bevrijd. Theo heeft in Raamsdonksveer een transportbedrijf gehad.

Corrie is in Chaam geboren en 2 jaar na haar geboorte verhuisde het gezin naar Oosterhout, haar moeder was Oosterhoutse. De vader van Corrie begon een café en ook een autoverhuurbedrijf. Corrie heeft daarna altijd in Oosterhout gewoond en kan zich terecht toch Oosterhoutse noemen.

Het autoverhuurbedrijf verhuisde naar de Isabellastraat wat nu het perceel is van de woning van Theo en Corrie.

Terug naar de verzameling: Theo noemt de ruimte waarin zijn verzameling zandlopers en ge-relateerde objecten staan geen museum maar een kijkkamer. Om het een museum te mogen

noemen moet het aan een aantal eisen voldoen, zoals toegankelijk zijn voor invaliden en een invalidentoilet. Deze voorzieningen zijn er niet. Theo kiest ook niet voor een museum.

Het verzamelen van deze objecten begon voor Theo met een vraag van zijn zoon om te zoeken naar een zandloper op een rommelmarkt. Over de zandloper als instrument: het zand meestal glaskorrels van bepaalde grootte. De oorsprong is de klepsydra, vertaald watersteler, want het eerste instrument werd gebruikt om de tijd te meten door er een hoeveelheid water uit te laten lopen. In het Italiaans en Grieks heet de zandloper nog steeds zo.

De oudst bekende zandloper staat afgebeeld op een fresco uit Siena van 1338. Afbeeldingen van een zandloper staan vaak ook op oude bidprentjes als symbool voor het "tijdelijke". Ook op nieuwjaarskaarten, postzegels, bankbiljetten en als reclame. Al deze objecten met de zandloper als symbool worden door Theo verzameld.



Zandlopers worden niet veel meer gebruikt maar in het verleden kwam dit instrumentje nogal eens van pas, denk maar aan de keuken

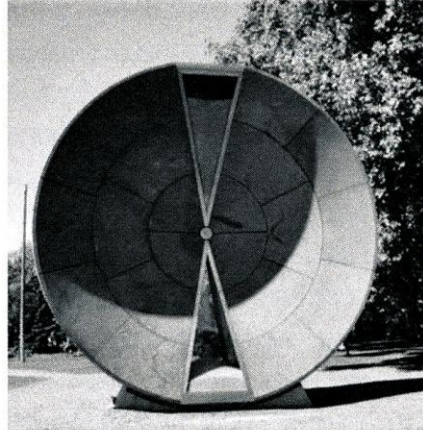
voor de tijd om een eitje te koken, de polsteller van de verpleegster, ook de spreektijd bij vergaderingen werd met een zandloper bepaald. Tegenwoordig is er op de computer nog het digitale teken wat "wachten" aangeeft.

Theo kwam kortgeleden met zijn verzameling zandlopers in het TV.-programma van 28 juni "Verzameloorts" op SBS.6.

Het bezig zijn met verzamelen van gegevens en achtergronden van b.v. de Oosterhoutse kunstschilders of bekende Oosterhoutse personages of gebeurtenissen, dit in samenwerking met andere leden van de heemkundekring is een boeiende activiteit die het bestaansrecht van onze heemkundekring nog eens extra benadrukt.

Theo en Corrie, de koffie was voortreffelijk en we hebben ook genoten van jullie enthousiaste vertellingen over die bijzondere verzamelingen maar ook de tuin. Misschien lenen de aantallen van de bijeengebrachte zandlopers zich ook voor het Guinness Book of Records ? Maar ook de andere verzamelingen zijn heemkundig bijzonder en interessant, misschien een volgende "Op de koffie....." over de Oosterhoutse Kunstschilders want daar is vast nog veel over te vertellen.

Martin en Ad.



Dit enorme wiel van acht meter doorsnede in Boedapest is eigenlijk de grootste zandloper ter wereld. Iedere Nieuwjaar wordt het om middernacht in een ceremonie omgedraaid, waardoor het zand omlaag valt. Het vallen van het zand duurt exact één jaar

Levensloop van het kunstenaarsechtpaar professor Christo Stefanoff en Irena Pludowska

Prof. Chr. Stefanoff

1 ^{BREDA}

WILLEM III LAAN 36

9 september 1947

De Stefanoff's verhuizen naar de Willem 111 laan 36 te Breda.

26 oktober 1947

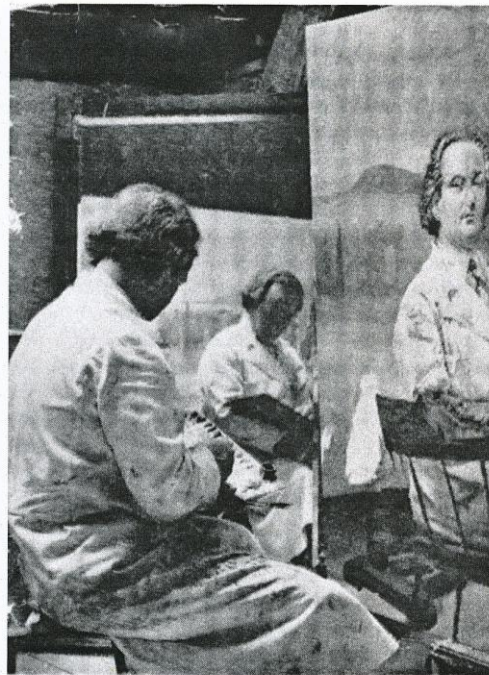
Tentoonstelling Concordia in Breda.

Juli 1948.

Een expositie in kasteel Chaloen in Valkenburg.

Dit boekje is gedrukt voor de erententoonstelling van Prof. Christo Stefanoff bij gelegenheid van zijn vijftigste verjaardag 1949 door fa. Pluymaekers te Valkenburg.

N.a.v. de tentoonstelling in kasteel Chaloen het weekblad "Maas en Mijn" te Sittard: "Weer trof ons hoe op een geheel eigene wijze deze kunstenaar het Limburgse



PROF. CHRISTO STEFANOFF
1898 ★ 1949

landschap op zijn doeken weet te toveren en deze weergeeft zo heerlijk zonovergoten, kleurrijk en levendig”.

Het katholieke weekblad: “Het land van Valkenburg” van 22 juli: “Een groot Meester in Valkenburg”.

Maart 1949

Een expositie in de Kunstkring in Tilburg. Bij die gelegenheid wordt het schilderij *Wapenbroeders* voorstellende een soldaat van de 1^e Poolse Pantser Divisie en een lid van de ondergrondse Nederlandse strijdkrachten in hun strijd voor de vrijheid van Nederland in de oktoberdagen van 1944 aangeboden aan Hare Majesteit koningin Wilhelmina. Dit ter gelegenheid van haar 50-jarig regeringsjubileum.



**Wapenbroeders, schilderij is opgenomen in de collectie van het
Generaal Maczek Museum**

Februari 1952.

Stefanoff is plotseling uit Schaloen verdwenen. Langzaamaan neemt de belangstelling voor Stefanoff af. Echte vaste voet aan de grond krijgt hij hier niet. De verkoop van zijn werken valt tegen. Het verbaast dan ook eigenlijk niemand dat hij in februari 1952 opeens uit het kasteel verdwenen is. Hij heeft schulden gemaakt en die worden langzamerhand een blok aan zijn been. Opmerkelijk is wel dat hij zelfs zijn vrienden niet op de hoogte stelt van zijn aanstaande vertrek. Hij vertrekt met de noorderzon en die blijkt voor hem te schijnen in Canada. Hij vestigt zich met zijn vrouw in Canada.

1952 - 1955

Irena en Christo Stefanoff wonen in Montreal Canada. In Le Val David begint hij een galerie. April 1955 wordt Christo Stefanoff tot Canadees genaturaliseerd.

1966

De laatste jaren van zijn leven richt hij een kunstcentrum op in het schilderachtige dorp Val David in de Laurentian Mountains. Daar overlijdt hij op 8 maart 1966 op 67-jarige leeftijd.

2005

Zijn vrouw bleef in de galerie wonen en Irena sterft op 90 jarige leeftijd in Montreal.

De spatel

Uit de levensloop van Stefanoff blijkt dat hij een getalenteerde breed opgeleide kunstenaar is. Ook uit het hoofdstuk werken blijkt dat hij veel technieken beheerste. Hij tekende met krijt, houtskool en de pen.

Hij maakte olieverfschilderijen en gouaches met het penseel maar zijn favoriete werken.

Schilderijen en tekeningen

Het is moeilijk een beeld te krijgen van alle werken die Stefanoff maakte. Behalve de vijf schilderijen die in het Generaal Maczek Museum hangen is er eigenlijk geen werk van hem publiekelijk te zien. Toch zweven er nog al wat schilderijen en tekeningen rond in deze omgeving. Allemaal destijds aangekocht door particulieren. Af en toe wordt er ook op het Internet iets aangeboden en bij Antiquariaat Plantijn op de Ginnekenmarkt kunt u een door Stefanoff geschilderd gezicht op de Haven van Breda aantreffen.



Haven van Breda 140x160 cm

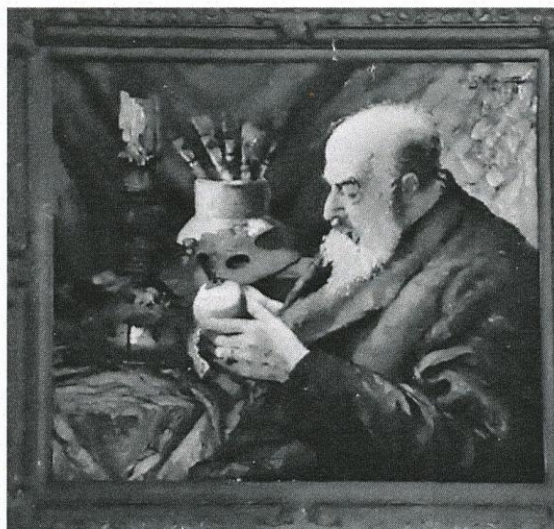


Oude ansichtkaart haven van Breda

Om iets van de veelzijdigheid van Stefanoff te kunnen zien brengt Internet weer uitkomst. Na de dood van Irena in 2005 hebben de erfgenamen van Stefanoff een site gemaakt waarop werken van de kunstenaar te koop aangeboden worden: *www.stefanoffpaintings.com*

Een schilderij dat in 1946 door Christo Stefanoff vervaardigd werd ter ere van de Poolse bevrijders van Breda is "Vaandel bij Monte Casino". Op het schilderij staan drie Poolse militairen die in het verwoeste landschap van Monte Cassino het vaandel van hun divisie presenteren. Het schilderij was in de loop der jaren ernstig in verval geraakt en moest, om het te behouden, op korte termijn worden gerestaureerd. De eigenaar miste de middelen, maar was bereid het schilderij in eigendom aan het Generaal Maczek Museum over te dragen. Met deze overdracht, begin 2006, begon het museum aan een niet eerder voorgekomen uitdaging, want ook het museum miste de middelen en moest toch op korte termijn aan het benodigde geld zien te komen. Dat lukte, vijf door de 1^e Poolse Pantserdivisie bevrijde gemeenten en twee gemeenten en twee Bredase bedrijven waren bereid gebleken te willen participeren in de kosten van de restauratie van het schilderij. Tijdens de restauratie bleek het schilderij te zijn geschilderd op het dekzeil (canvas) van een militair voertuig en gezien de datum van de vervaardiging (1946) moet dit een voertuig uit de Tweede Wereldoorlog zijn geweest. Dit maakt het schilderij nog waardevoller.

Ook een schilderij dat te koop was in Breda, was "Oude man schilt een appel", waarschijnlijk iemand uit Oosterhout. Te denken valt aan A. van der Aa waar Christo Stefanoff een tijdje in de kost was of aan de Oosterhoutse schilder Albert de Neeff Vergroesen.



Oude man schilt een appel

Oosterhout

Stefanoff logeerde ook een tijdje bij de familie van der Aa in Oosterhout.

Daar schilderde hij bv. mevrouw van der Aa. De Poolse tekst op het schilderij luidt: "Bergbewoner"



Aan een lief klein meisje als herinnering ter gelegenheid van onze vriendschap met jouw ouders. Stefanoff 16.09.1946 Oosterhout.

Jos van Alphen vertelde me dat mevrouw van der Aa het schilderij niet zo mooi vond. Ze was er te oud op geschilderd.



Dit schilderij maakte Christo ook in de tijd dat hij bij familie van der Aa woonde. De titel is: "Korenschoven" en is gemaakt in 1946 met de spateltechniek. Het meet 62 x 54 cm.



De titel van het schilderij: Stil en genoeglijk of winteravond.
Is het mevrouw van der Aa? of de vrouw van de schilder? 1946



Pentekening H. Verhaaren 1946



Oude beuk in de herfst 1945, olieverf 50x96 cm



Ook in Oosterhout gemaakt: Het huis van de familie Fick in de Ridderstraat

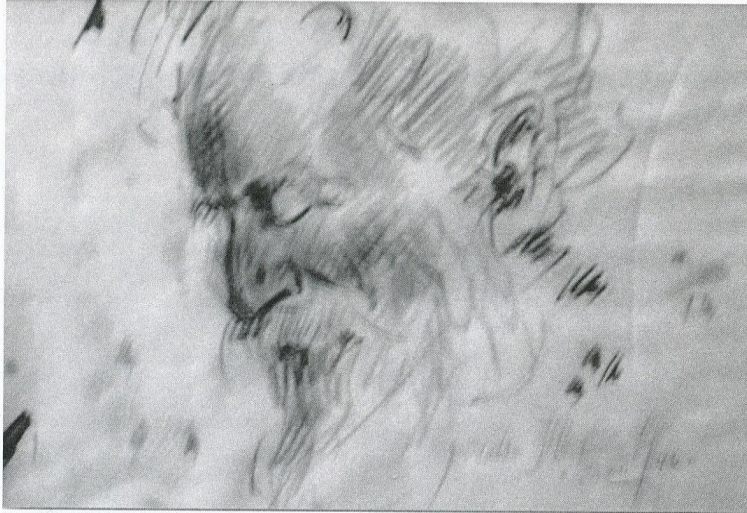


Anthurium

Het schilderij is met de titel "Anthurium" (links) is in bezit van de familie van Dorst in Oosterhout.



Portret A.V. Oosterhout Olieverf 1946 70x80 cm



Ook de tekening “Sinterklaasavond” maakte hij bij de familie van der Aa. Ze is gemaakt in 1946 en meet 22 x 20 cm.



Stilleven aquarel achter glas 58 x 50 cm

Rijen

in 1948 /1949 verblijft Christo een half jaar in Rijen. Hij schildert daar portretten van de familie van Mierlo.



Ad van Mierlo



Marriëtte 4 jaar

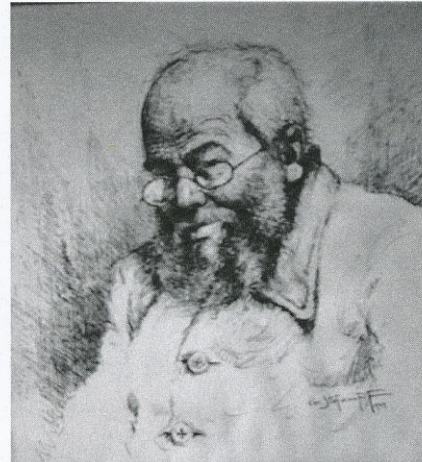


Vader van Mierlo

Andere schilderijen van de familie van Mierlo uit Meer/Hoogstraten.



**Juniperus 1945 111x125 cm.
Eigendom schilder**



Waarschijnlijk A. Verhaaren

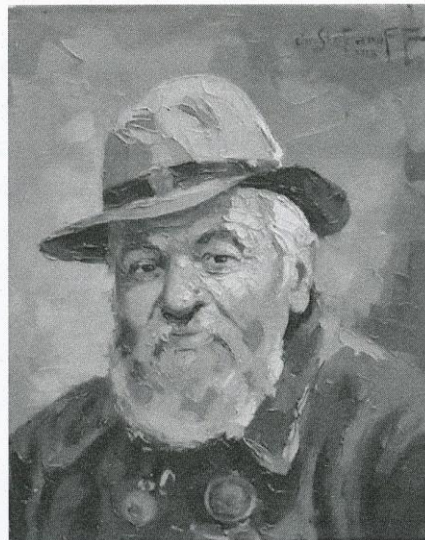
Kasteel Schaloen in Oud-Valkenburg

Dit kasteel is in de 12e eeuw gebouwd als verdedigingsburcht en als woning voor de kasteelheren en hun gezinnen. In de 80 jarige oorlog werd het geheel verwoest door brand. In 1656 werd het herbouwd. In 1977 restaureerde een aannemer het pand en in 1986 werd het kasteel overgenomen door de familie Bot. Die maakte er een hotel en appartementen van. Alleen de stallen en de bijgebouwen zijn nu nog in gebruik als hotel. Het slot zelf is niet meer te bezichtigen. Stefanoff woonde een paar jaar boven de stallen en het poortgebouw van het kasteel. Er zijn een aantal schilderijen van hem bekend van dit kasteel.



Kasteel Schaloen Stal en bijgebouwen waar boven Stefanoff woonde

Deze schilderijen zijn gemaakt in kasteel Schaloen toen Stefanoff daar woonde in 1949.



Peerke uit Maastricht olie-
verf op doek 50 x 40 cm



Korenschoven Gulpen, olie-
verf 1947 70x80 cm



Korenschoven met gezicht
op Valkenburg tekening
25 x 30 cm 1948

Sneeuwlandschappen en Mostar

Mostar ligt in Bosnië Herzegovina. In 1992 brak de Bosnische oorlog uit. Er ontstonden heftige gevechten tussen de Kroaten en de Moslims. Veel van de stad werd vernield waaronder ook de Stari Most, de oude brug. Door de Turken werd de brug herbouwd en op 23 juli 2004 heropend. In de stad zie je nog steeds op vele huizen de kogelgaten als resten van deze oorlog.



Brug in Mostar



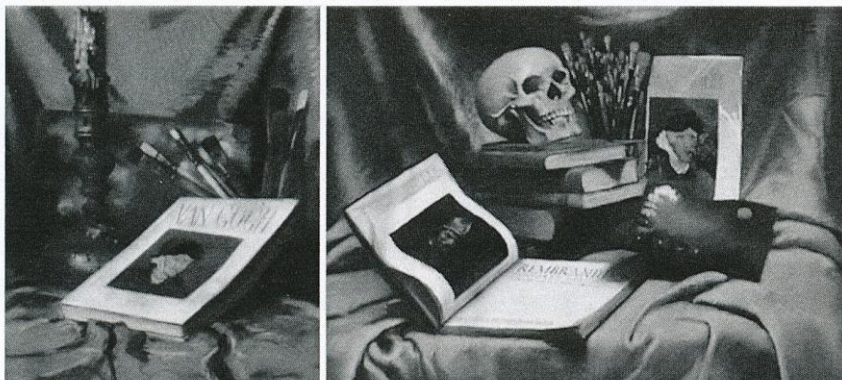
800x595 Christostefanoff. com



Winterlandschappen: 1: 100x 120 cm
1944?

Stillevens

Twee stillevens die hun thematiek aan bekende Nederlandse schilders onlenen, het eerste naar Rembrandt, het tweede naar Van Gogh.





Zonnebloemen 70x78 cm



Zelfportretten

Christo Stefanoff was nogal met zichzelf ingenomen getuige de vele zelfportretten. Hieronder zie je een aantal van hen.



Portretten van zijn vrouw Irena Pludowska

Ook zijn vrouw vertegenwoordigde hij vele keren in portret-schilderijen.



Portret echtgenote van de schilder pastel 1947 50x60cm



Canada

In 1952 vertrekt hij naar het plaatsje Val David in Canada. Hij begint daar een atelier. Hij schildert daar vooral de ruige natuur van Canada. Dat doet hij tot aan zijn dood in 1966. Zijn familie (vrouw) richt in datzelfde plaatsje een museum in waar je zijn werken en levensverhaal kunt horen en zien.



Andere schilderijen





Venetië 1938



Dzieci na polu 1938 oil on canvas 100 x 200 cm. Dat betekent:
Kinderen op het veld.



Cyganka , een zigeunermeisje (olieverf op textiel, 1935)

Religieuze schilderijen

Het schilderij van de Zwarte Madonna van Czestochowa te Hoensbroek-Mariagewanden in de parochiekerk O.L.Vrouw Maagd der Armen is in 1950 vervaardigd. Christo bewoonde toen het kasteel Schaloen te Valkenburg.

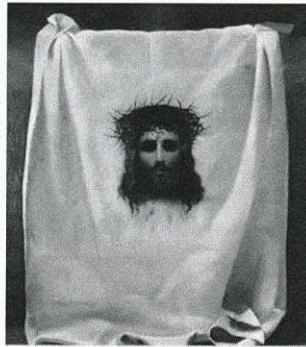
Het schilderij inclusief de lijst meet 97 x 128 cm. en is op een plaat geschilderd.



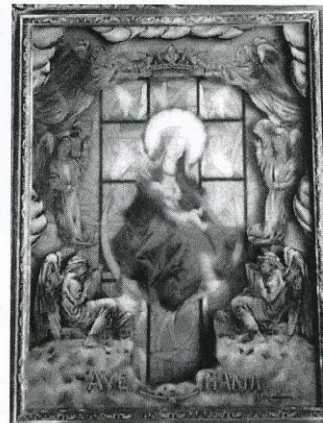
Het is een kopie van de Zwarte Madonna van Czestochowa met dien verstande dat Stefanoff ook de oklad, de met parels en edelstenen versierde plaat, die het grootste deel van de icoon aan het gezicht onttrekt, geschilderd heeft.



Christus draagt zijn kruis



Veronica's doek
olieverf 120x150 cm



De gravures op de oklad- scènes uit het leven van Christus (geboorte, bespottung en geseling) en Maria (annunciatie)- de afbeelding van de H. Barbara en de beschadiging van de icoon die het gezicht van Maria ontsiert, zijn door Stefanoff ook overgenomen. Het schilderij is eigendom van de Poolse vereniging. De vereniging zorgt tevens elke veertien dagen voor een bloemstuk bij het schilderij. Het tweede schilderij van Maria is in privébezit.

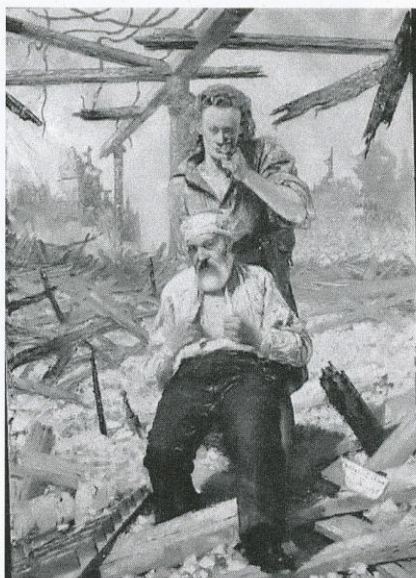


Het graf de verrijzenis van Jezus

De opstand in Warschau

Stefanoff vervaardigde een aantal schilderijen met als thema de Warschauer Opstand van 01-08-1944. Hier zijn drie schilderijen weer-gegeven, naast de grote allegorische afbeelding: "De laatste kogel", "Adelaarsjong" en "In stelling".

Een andere oorlogstaffereel betreft het concentratiekamp Bergen-Belsen.





Bergen Belsen 1945



The Ghetto uprising in Warsaw 1943 oil on canvas 110 x 80 cm.

Verantwoording

Een aantal jaren geleden heb ik van Jos van Alphen een map gekregen met gegevens over de Bulgaars/Poolse schilder Christo Stefanoff. Deze gegevens zijn het uitgangspunt geworden voor mijn boekje over de schilder Christo Stefanoff. Ook had het Generaal Mazcek Museum een aantal schilderijen in haar bezit gekregen en men wilde wat meer over deze schilder te weten komen.

Christo Stefanoff was als Bulgaar geboren maar werd tot Pool genaturaliseerd. Hij, samen met zijn vrouw Irena Pludowski, heeft in Bergen Belsen gevangen gezeten en daar heeft hij de verschrikkingen van de Nazi's jegens de Joden en Polen op beeld vastgelegd.

Na een aantal omzwervingen komt hij in Nederland terecht. In Breda, Oosterhout, Rijen en in Valkenburg woonde hij in kasteel Chaloen.

In deze plaatsen heeft hij ook schilderijen gemaakt. De meeste schilderijen die hij voor de Tweede Wereldoorlog heeft gemaakt zijn door de Duitsers vernietigd.

Door schulden ziet hij zich gedwongen om naar Canada te vertrekken. Daar schildert hij tot aan zijn dood in het plaatsje Val David in Canada.

Veel van zijn schilderijen zijn niet zo bekend. Je vindt er soms nog enkele terug op Internet.

Was hij een goed schilder? Daar zijn de meningen verdeeld over. Wat mij wel aanspreekt is dat hij de tragiek van de Polen goed in beeld heeft gebracht.. Ook de waardering en de bekendheid van de Polen die ook voor de bevrijding van onze streken hebben gezorgd. Hun leven hebben gegeven en sommige van hen zijn in deze omgeving gebleven omdat ze niet naar hun vaderland terug konden keren.

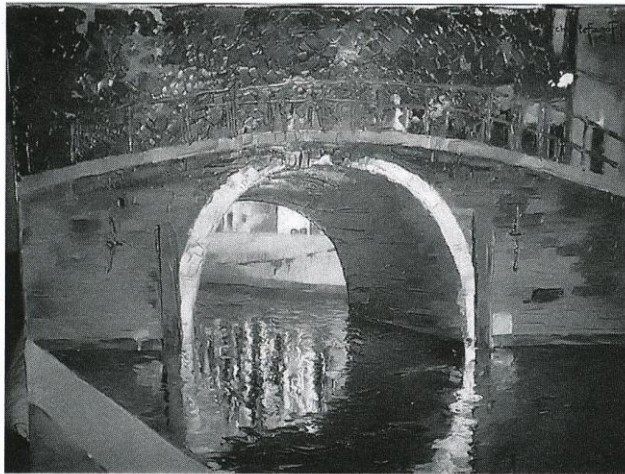


Schilderij van koningin Wilhelmina

Literatuur en overige bronnen

- Duivenboden van J: Prof. Christo Stefanoff 1898-1949. Met Spatel en Palet de wereld door. Met foto's van schilderijen door Jean Laumen Hoensbroek. 1946.
- Leeuwenberg J.B.: Catalogus van de tentoonstelling van schilderijen door Prof Christo Stefanoff 29 oktober-9 november 1946 Vroom en Dreesmann Breda. 1946.

- Duivenboden van J: Met spatel de wereld door werken van Prof. Christo Stefanoff uitgegeven tijdens tentoonstelling in Oosterhout 1946.
- Christo Stefanoff webpage: christostefanoff.com Op deze site vind je een biografie (Bergen Belsen), schilderijen (zelfportretten), foto's, video's: museum in Val David met een overzicht van zijn leven en zijn schilderijen en artikelen.
- Schilderijen gevonden op internet.
- Informatie verkregen via Jos van Alphen. Jos had al een biografie uitgewerkt. Deze is door mij, Nico Bekers, aangevuld met een overzicht van zijn schilderijen.
- Foto's van schilderijen van mensen in Breda, Rijen en Oosterhout verzameld door Jos van Alphen. (families van Dorst, van Mierlo, van der Aa en Fick).
- Verschillende krantenartikelen over de tentoonstellingen in Breda, Tilburg en Oosterhout.
- Generaal Maczek Museum in Breda die een aantal schilderijen van Stefanoff in zijn bezit heeft.



Amsterdam aangeboden op Internet en geschilderd in 1951

Dankwoord

Natuurlijk dank aan Jos van Alphen. De man die bijna alle Polen die hier gesneuveld zijn een gezicht heeft gegeven. Van hem heb ik ook de gegevens gekregen die mij op weg hielpen om dit leven van Christo Stefanoff op papier te zetten. Verder ook dank aan de mensen die foto's beschikbaar hebben gesteld van schilderijen die door Christo Stefanoff gemaakt zijn.

Nico Bekers



Oosters portret 1937

Oosterhouters in dienst van Napoleon

Op 23 augustus 1814 heeft het gemeentebestuur van Oosterhout een lijst opgesteld van de soldaten die toen nog niet uit dienst waren terug gekomen. Deze lijst bevat 51 namen van personen wier lot ik probeer te achterhalen. Van de lichtung uit 1813 wordt vermeld dat er maar een persoon vertrokken is.

Lichtung 1808

18	Mighiel	van Ham
17	Gerard Antonie	van Loon

Lichtung 1809

11	Wilhelmus	Krols
39	Jan	Phens
46	Pieter	Pietercelie
35	Pieter	Roksnoer
3	Pieter	Schalken
10	Cornelis	Severijns
7	Lambertus Ger	van Gils
26	Wihelmus	van Loon
13	Cornelis	van Oosterhout
18	Dingeman	van der Veeken
6	Wijnand	van der Vloot
12	Pieter	Zeeuws
23	Embrecht	Vermeer

Lichtung 1810

43	Wilhelmus	Brouwers
36	Michiel	van Ham
56	Christ	van Dorst



De Slag bij Borodino was de bloedigste strijddag in de napoleontische oorlogen

Lichting 1810 - vervolg

1	Laurijs	van Ham
72	Petrus	Emmen
37	Johannes	van Tilburg
41	Marcellis	Verhoeven
17	Bernardus	van Helvert
38	Pieter	Stallen
80	Johannes	Klijs
35	Johannes	van Dorst
53	Marijn	Musters
46	Gerardus	Verkooijen
16	Johannes	Akkermans
39	Adrianus	de Jong

Lichting 1810 - vervolg

40	Michiel	Vermeulen
67	Waltherus	Kleijberg
9	Hendrikus	Sillekens

Lichting 1811

7	Johannes	van Gool
14	Nicolaas	Broeders
18	Johannes	Daden
20	Wouter	Krijnen
25	Wilhlemus	Stadhouders Pelders
20	Cornelis	van Dun
32	Christoffel	Proost
37	Jacobus	van Gils
77	Martinus	de Kort

Lichting 1812

5	Paulus	van Ravels
17	Jacobus	van Beek
20	Stanislaus	Vermeulen
28	Leendert	Meeuwse
51	Johannes	Crul
61	Hendrikus	Voermans
90	Petrus	Beuns

Lichting 1813

7	Gommarus	de Kort
---	----------	---------

Een groot deel van deze jongens hebben deelgenomen aan de tocht naar Rusland waarvan de terugtocht zeer zwaar was.

Colofon

Heemkundekringen hebben als doel het bevorderen van de belangstelling voor en de kennis van eigen volk en streek, volksgebruiken en de natuur, evenals het stimuleren van het behoud van historische waarden.

De heemkundekring 'De Heerlijkheid Oosterhout' houdt zich bezig met de geschiedenis van Oosterhout en haar kerkdorpen in de breedste zin van het woord. De activiteiten bestaan onder andere uit het verzamelen en vastleggen van historisch materiaal in beeld en op schrift en het presenteren door middel van publicaties, lezingen, tentoonstellingen enz.

Mocht u in het bezit zijn van historisch materiaal over Oosterhout en zijn kerkdorpen, dan willen wij dat graag lenen om te kopiëren of in te scannen, zodat het toegankelijk wordt voor de grote groep van belangstellenden en bewaard wordt voor het nageslacht. Natuurlijk zeggen wij ook geen nee als u het aan ons wilt schenken.

Bestuur:

Voorzitter:	Johan Benneker
Secretaris waarnemend.:	Vacant
Penningmeester:	Fred Willems
Overige bestuursleden:	Simon Burggraaf Ad van Groesen Martin van Halderen Frans Timmermans

- Ereleden: Jan Broeders
Cor Huijben
- Secretariaat: Heemkundekring
'De Heerlijkheid Oosterhout'
4901 HT Oosterhout
e-mail: hkoosterhout@gmail.com
- Bezoekadres: (op afspraak) Huis voor Erfgoed (achterzijde museum)
Het Trefpunt Heemkunde
Zandheuvel 51
4901 HT Oosterhout
tel. 0162 856133
- Website: www.heemkundeoosterhout.nl
E-mail: info@heemkundeoosterhout.nl

Lidmaatschap:

Leden betalen een contributie van € 25,00 per kalenderjaar.

Inwonende gezinsleden betalen een contributie van € 10,00 per kalenderjaar.

Jeugdleden tot 21 jaar kunnen lid worden voor € 10,00 per kalenderjaar.

Per adres wordt slechts één exemplaar van het ledenblad bezorgd/verstuurd.

Het banknummer van Heemkundekring De Heerlijkheid Oosterhout is: NL 71 RABO 0126.346.224

Aan- en afmeldingen van het lidmaatschap schriftelijk bij het secretariaat.

Het lidmaatschap eindigt na schriftelijke opzegging op 31 december daarop volgend.

Abonnees:

Het is voor personen en instellingen mogelijk een abonnement op het ledenblad te nemen (zonder lidmaatschap).

De kosten hiervan bedragen €20,00 per jaar (vier edities).

Voor buitenlandse abonnees wordt dit bedrag verhoogd met de verzendkosten.

Redactie ledenblad:

Piet van Beek

E-mail:

med.blad.hko@gmail.com

Adverteerders:

U kunt gedurende tenminste een kalenderjaar (vier edities) een advertentie te plaatsen in het ledenblad. Voor mogelijkheden en kosten kunt u contact opnemen met de redactie of met het secretariaat.



Catharinadal